

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 58»

«Рассмотрено» на заседании
МО учителей начальных
классов
Протокол № 1
от 29.08.2018 г.
Рук. МО *Маз*
О. А. Мазурина

«Принято» решением
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2018



Рабочая программа
по предмету
МУЗЫКА
уровень начального общего образования
1-4 классы

Программа разработана:
творческой группой
учителей начальных классов

г. Новосибирск
2018г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Чельшевой Т.В., Кузнецой В.В. для системы учебников «Перспективная начальная школа», с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться, на основе ООП НОО учреждения и программы формирования УУД

Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности

Актуальность рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников. Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выразить свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения,

жизненного оптимизма. Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека. Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями. Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

•• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

Познавательное развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Социальное развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся

представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Занятия по учебному предмету «Музыка» строятся на основе «созвучия» двух систем – образовательной системы «Перспективная начальная школа» и системы музыкального воспитания Кабалевского. Созвучие этих систем обусловлено единством их педагогических принципов и методов проведения занятий.

Занятия базируются на **общепедагогических принципах**: непрерывного общего развития ребенка, целостности картины мира, учета индивидуальных возможностей и способностей школьников, прочности и наглядности, охраны и укрепления здоровья учеников.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- коррелируется с принципом связи музыки с жизнью –сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелируется с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются, в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, что связано с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства, с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого сложному»: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа, «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Вместе с тем на занятиях по учебному предмету «Музыка» реализуются **принципы педагогики искусства: образности, ассоциативности и интонационности** (соответственно образной интонационной природе музыки, ее жизненным и художественным ассоциациям).

Для достижения выдвинутых целей и решения поставленных задач в занятиях по предмету «Музыка» используются современные методы обучения, технологии деятельностного и развивающего типа. С учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета кроме общепедагогических используются специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Ведущими **методами** освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» участников музыкально-педагогического процесса в музыкальное искусство);

- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (отражение смыслового содержания тематизма занятий, выстраивание в тесной взаимосвязи воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное обращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемных ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей);

проектно-поисковый метод и метод моделирования художественно-творческого процесса (самостоятельная аналитическая работа с источниками информации; проектная деятельность, связанная с поиском материалов и способов организации художественно-творческого процесса; создание моделей музыкальных спектаклей, концертов, праздников и пр.);

- метод *художественного контекста* (создание художественной атмосферы занятий посредством пронизывания всех видов учебной деятельности художественным содержанием, путем подбора для этого соответствующего учебного и музыкального материала).

Из технологий деятельностного и развивающего типа ведущими для занятий по учебному предмету «Музыка» являются **педагогические технологии**, связанные:

•• *сактивизацией* деятельности учащихся – игровые технологии (ролевые музыкальные игры и спектакли), технологии проблемного и проектного обучения (поисковый метод, метод жизненных заданий), интерактивные технологии (технология развития критического мышления через создание поисковых ситуаций при слушании и исполнении музыки, технология проведения дискуссий на основе размышлений вслух о музыке); технологии оценивания обучающихся (учитель-ученик, анализ и самоанализ, самооценка, взаимоконтроль, творческий тест);

•• *сэффективностью управления и организаци* учебного процесса – технология уровневой дифференциации (по уровню развития способностей), технология дифференцированного обучения по интересам (выбор сферы активности учащихся, их поэтапного вовлечения в творческую деятельность), технология индивидуализации обучения (метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании, метод импровизации и элементарного музицирования, метод усложнения творческих заданий), технология групповой деятельности (метод группового взаимодействия, моделирование коллективного творческого решения проблем), технология перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенковой).

Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), с элементами музыкальной грамоты и теоретическими понятиями (тоника, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль, сольмизация и сольфеджирование, песен), с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, балет, опера, концерт, мюзикл), видами развития музыки (повтор, варьирование, контраст) и музыкальными формами (одночастная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое, ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценировка песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Особенность предмета «Музыка» состоит в том, что «общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта и оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают

основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главной установки проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Кабалевского в учебном предмете «Музыка» образовательной системы «Перспективная начальная школа». Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Кабалевского во 2–4 классах и определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – искусство интонируемого смысла», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д. Кабалевским.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» представляет собой строгую систему учебных тем и подтем, обусловленных художественно-педагогическим замыслом каждого класса и структурированных по учебным четвертям.

Программа реализуется в процессе занятий, интегрирующих различные формы проведения уроков: урок-беседа (при слушании музыки и размышлении о ней), урок-ролевая игра (при исполнении песен, попевок, инструментальных сопровождений), урок-театрализация (при исполнении игровых песен, импровизаций), урок-спектакль (при постановке музыкальных сказок и фрагментов детских опер и балетов), урок-концерт (как завершающий урок года). Реализация программы может иметь логическое продолжение во внеурочной деятельности школьников.

Учебный предмет «Музыка» находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы формируются духовно-нравственные основы

личности ребенка, прививается культура общения со взрослыми и сверстниками, развиваются навыки культуры устной речи, применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. Занятия по музыке дополняют и обогащают знания учащегося начальной школы о картине мира, об истории России, о культурных традициях населяющих ее народов, ученик осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком музыковедческом уровне на последующих этапах обучения.

Учитывая специфический потенциал музыкального искусства, его функции в жизни человека и общества, а соответственно и роль учебного предмета в решении задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, определены следующие ценностные ориентиры учебного предмета:

- патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – долг перед Отечеством, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества, осознание этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- личность – саморазвитие, самосовершенствование, рефлексия, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, особенности художественного познания мира;
- традиционные религии – представления о вере, духовности, народных традициях, толерантности на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, добро, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое отношение к окружающей действительности;

- природа – родная земля, заповедная природа, богатство красок и звуков природы, ощущение себя органичной частью природы;
- человечество – мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Структура программы соответствует требованиям п. 19.5 ФГОС НОО и приказа МинОбрнауки РФ №1577 от 31.12.2015.

Содержание программы представлено следующими разделами: пояснительная записка к курсу, общая характеристика учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов посредством КИМов . (Приложение №1)

Метапредметные и личностные результаты отслеживаются посредством выполнения проектов и через внеурочную деятельность по предмету (Приложение № 2). В соответствии с учебным планом школы на изучение данной программы выделено 135 часов: 33 часа в 1 классе, по 34 часа в 2-4 классах.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются: наличие нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

- сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;
- наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитость художественного вкуса;
- наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- принятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

•• умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения разделов учебной программы по предмету «Музыка»

концу 4-го года обучения

в результате изучения раздела «Музыка в жизни человека» (в примерной рабочей программе – 1 класс. Мир музыки мире детства) **выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;

- музицировать, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства» (в рабочей программе – 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла) выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;

- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;

использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого,- коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одногласно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;
- использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс. Мир музыки в мире детства

Часть 1. Звуки вокруг нас: Звуки в доме Маши и Миши;Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины песни»; О чем «поет» природа?

Часть 2. Музыкальные встречи Маши и Миши: Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостя-зима.

Часть 3. Так и льются сами звуки из души!: Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

Часть 4. Волшебная сила музыки: Композитор – исполнитель – слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду музыка живет.

2 класс. Музыка как вид искусства

Часть 1. «Три кита» в музыке – песня, танец и марш: Главный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; Музыкальные «киты» встречаются вместе.

Часть 2. О чем говорит музыка: Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

Часть 3. Куда ведут нас «три кита»: «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна Симфония»; Каким бывает концерт?

Часть 4. Что такое музыкальная речь?: Маша и Миша изучают музыкальный язык; Занятная музыкальная сказка; Главная песня страны.

3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла

Часть 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость: Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Часть 2. Интонация: Сравниваем разговорную и музыкальную речь; Зерно-интонация в музыке; Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Часть 3. Развитие музыки: Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?

Часть 4. Построение (формы) музыки: Почему музыкальные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо – интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

4 класс. Музыка мира

Часть 1. Музыка моего народа: Россия – Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

Часть 2. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ: «От Москвы – до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Часть 3. Между музыкой разных народов мира нет не-переходимых границ: Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

Часть 4. Композитор – исполнитель – слушатель: Композитор – творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушивайся и услышишь!

Учебно-музыкальный материал к темам учебной программы по предмету «Музыка» I класс

1-я четверть. Звуки вокруг нас

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой. «Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов. «Сказка о царе Салтане». Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков. «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой. «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака. «Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». Прокофьев. «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной, «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон». Русская народная песня. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Родина-Отчизна». Музыка А. Киселева, стихи В. Татарина. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, стихи И. Никитина. «Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.

Прокофьев.«*Куры и петухи*». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.«*До чего же грустно!*». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.«*Ёжик*», «*Клоуны*», «*Хромой козлик*». Музыкальные картинки.Д. Кабалевский.«*Персонажи с длинными ушами*». Из фортепьянного цикла«Карнавал животных». К. Сен-Санс.«*Болезнь куклы*». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». Чайковский.«*Журавель*». Украинская народная песня. *Симфония № 2*. Фрагмент финала. П. Чайковский.«*Бравые солдаты*». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «*Азбука*». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.«*Рыжий пес*». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.«*Перед весной*». Русская народная песня в обработке П. Чайковского.«*Весной*». Э. Григ.«*Самая, самая*». Музыка Г. Левкодимова, стихи В. Степанова.«*Последний снег*». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого.«*Сладкая греза*». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.«*Капельки*». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.«*Муха-Цокотуха*». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

4-я четверть. Волшебная сила музыки

«*Полька*». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский«*Дождь и радуга*». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.«*Соловейка*». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.«*Дирижер*». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.«*Колыбельная Медведицы*». Из мультфильма «Умка». МузыкаЕ. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.«*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт-фильмы с приключениями». С. Слонимский.«*Песенка Львенка и Черепахи*». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова. «*Игра воды*». М. Равель.«*На лесной тропинке*». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой. «*Наш край*». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.

2 класс

1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш

«*Моя Россия*». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.«*В сказочном лесу*». Музыкальные картинки: «Учитель», «Док-тор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек». Музыка Д. Кабалевско-го, стихи В. Викторова.«*Во поле береза стояла*». Русская народная песня.«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.«*Каравай*». Русская народная песня в обработке Т. Попатенко.«*Камаринская*». Русская народная плясовая песня.«*Менуэт*». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.«*Итальянская полька*». С. Рахманинов.«*Вальс*». Из балета «Спящая красавица». П. Чайковский.«*Вальс-шутка*». Д. Шостакович.«*Танец молодого Бегемота*». Д. Кабалевский.«*Встречный марш*». С. Чернецкий.«*Футбольный марш*». М. Блантер.«*Не плачь, девчонка!*». Музыка В. Шаинского, стихи В. Харитонова.«*Марш деревянных солдатиков*». П. Чайковский.«*Шествие гномов*». Э. Григ.«*Марш мальчишек*». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.«*Выходной марш*». Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский.«*Начинаем перепляс*». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.«*Здравствуй, Родина моя!*». Музыка Ю. Чичкова, стихиК. Ибряева.«*Веселый музыкант*». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

2-я четверть. О чем говорит музыка

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова. «Упрямец». Г. Свиридов. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. «Три подружки». Д. Кабалевский. «Разные ребята». Попевка. «Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова. «Прогулка». С. Прокофьев. «Полет шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Игра воды». М. Равель. «Труба и барабан». Д. Кабалевский. «Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина. «Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника. «Мы шагаем». Попевка. «Кавалерийская». Д. Кабалевский. «Утро в лесу». В. Салманов. «Вечер». В. Салманов. «Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.

3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»

«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалева, стихи Е. Ману-чаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш); «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал). «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой. «Марш Торедора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спада-веккиа, стихи Е. Шварца. «Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев. «Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев. Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский. Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.

4-я четверть. Что такое музыкальная речь?

«Волынка». И.С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина. «Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы Пети, птички, кошки, бабушки, волка, охотников; заключительное шествие. С. Прокофьев. «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость

«*Всюду музыка звучит*». Музыка Я. Дубравина, стихи В. Сулова. «*Часы*». Музыка Н. Метлова. «*Конек-Горбунок*». Фрагменты из балета: «*Ночь*», «*Золотыерыбки*», «*Царь Горох*». Р. Щедрин. «*Утро*». Из музыки к драме Г. Ибсена «*Пер Гюнт*». Э. Григ. «*Ария Сусанина*». Из оперы «*Иван Сусанин*». М. Глинка. «*Осень*». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко. «*Арагонская хота*». Главная тема. М. Глинка. «*Девичий хоровод*». Из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин. «*Пляска рыбок*». Из шестой картины оперы «*Садко*». Н. Римский-Корсаков. *Симфония № 5*. Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен. *Симфония № 5*. Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен. «*Марш памяти А.В. Суворова*». А. Аренский. «*Уроки-чудеса*». Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского. *Увертюра*. Из оперы «*Кармен*». Ж. Бизе. *Шуточная «Я с комариком плясала»*. Из сюиты для оркестра «*Восемь русских народных песен*». А. Лядов. *Прелюдия № 7*. Ф. Шопен. *Прелюдия № 20*. Ф. Шопен. «*Спой нам, ветер*». Из кинофильма «*Дети капитана Гранта*». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть. Интонация

«*Болтунья*». Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто. «*Расскажи, мотылек*». Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова. «*Снеженника*». Музыка Я. Дубравина, стихи М. Пляцковского. Интонации для импровизации. «*Дождик*». В. Косенко. «*Шаги на снегу*». Прелюдия № 6. К. Дебюсси. «*Дремота и зевота*». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака. «*Стрекоза и муравей*». Музыкальная сказка по мотивам басни Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой. «*Девушка с волосами цвета льна*». Прелюдия № 8. К. Дебюсси. «*Море и звезды*». Вступление ко 2-му действию оперы «*Сказка о царе Салтане*». Н. Римский-Корсаков. «*Зима в лесу*». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко. «*Щедровка*». Обрядовая песенка. «*Коляда-маледа*». Из сюиты для оркестра «*Восемь русских народных песен*». А. Лядов.

3-я четверть. Развитие музыки

«*В пещере горного короля*». Из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ. «*Пьеса (Аллегретто)*». Ф. Шуберт. «*Береза*». Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина. «*Вечер*». Из цикла фортепьянных миниатюр «*Детская музыка*». С. Прокофьев. «*Мишка*». В. Калинин. «*За рекою старый дом*». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского. «*Веселые нотки – веселые дни*». Музыка С. Соснина, стихи Садовского «*Со вьюном я хожу*». Русская народная песня. «*Ах вы, сени мои, сени*». Русская народная песня. «*Отцовская слава*». Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева. «*Старая лестница*». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «*Ласточка*». Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана. «*Тихо-громко*» (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева. «*Купание в котлах*». Из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин. «*Ой, кулики, жаворонушки*». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского. «*Былина о птицах*». Из сюиты для оркестра «*Восемь русских народных песен*». А. Лядов. «*Медведь проснулся*». Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладонщикова. «*Петя и волк*». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

4-я четверть. Построение (формы) музыки

— *Главная тема 3-й части Шестой симфонии* (маршевый эпизод). П. Чайковский. «*Пастушья песня*». Французская народная песня. «*Телега*». Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского. «*Песня Сольвейг*». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ. «*Колокола*». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина. «*Песенка о капитане*». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача. «*Скрипка*». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «*Ария Сусанина*». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. «*Зачем нам выстроили дом?*». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова. «*Спящая княжна*». Музыка и стихи А. Бородина. «*Вариации на тему французской народной песни*». В.А. Моцарт. «*Белка*». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина. *Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»*. И. Дунаевский. «*Мир*». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, стихи Т. Калининой.

4 класс

1-я четверть. Музыка моего народа

«*Музыка*». Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой. «*Русь*». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина. «*Как у наших у ворот*». Русская народная песня. «*Ходит месяц над дугами*». Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев. «*Играй, гармонь*». Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса. «*Как в лесу, лесу-лесочке*». Русская народная песня. Запись обработка С. Полонского. «*Тонкая рябина*». Русская народная песня. «*Осень*». Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева. «*Как во городе стольно-киевском*». Русская народная песня. «*Первая песня Баяна*». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «*Фантазия на темы И. Рябинина*» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский. «*Вставайте, люди русские!*». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. «*Парень с гармошкой*». Г. Свиридов. «*Колыбельная*». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «*Кадриль*». Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого. «*Воронежские частушки*». «*Озорные частушки*». Р. Щедрин. «*Тили-бом*». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский. «*Сны*». Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «*Частушки Бабок-ёжек*». Из мультфильма «Летучий корабль». Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.

«*Чиполлино*». Фрагменты из балета. Музыка К. Хачатуряна. Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.

2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов. «*Улетели журавли*». Музыка Р. Бойко, стихи Е. Благиной. «*Исламей*». Фантазия для фортепьяно (*татарская и кабардинская темы*). М. Балакирев. «*Зима*». Музыка и стихи Ц.

Кюи. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. «Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. «Ой, тайга, ой, пурга!». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня. «Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ

«Бульба». Белорусская народная песня. Русский текст О. Румера. «Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова. «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец. «Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. Русский текст Ю. Григорьева. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Светлячок». Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой. «Маленький негртеночек». К. Дебюсси. «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине». Песенка в американском стиле. Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Летите, голуби!». Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского. «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня. «Лявониха». Белорусский народный танец. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. «Плясовая». Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой. «Ах, маслинца, сметанница». Русская народная песня. «Февраль. Масленица». Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Веснянка». Украинская народная песня-закличка. Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский. «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Музыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой.

4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах. Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части. В.А. Моцарт. «Вальс». А. Грибоедов. «Сцена Снегурочки с Морозом и Весной». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-

Корсаков.«Песня Варяжского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.«Песня Веденецкого гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.«Песня Индийского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.«Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Ф. Гойя (гитара).)«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Маго-маев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой,стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, стихиВ. Орлова.«Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

1 класс (33 ч). Мир музыки в мире детства

Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни. Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность программой 2 класса.

1-я четверть. Звуки вокруг нас **Художественно-педагогический замысел темы четверти** – начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. **Темы:** Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем: Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме, – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни. Различная музыка в доме, ее изобразительность и выразительность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» музыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная интонация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные особенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши **Художественно-педагогический замысел темы четверти** – от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. **Темы:** Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем: Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в музыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «сказочной» музыки. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее

просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисовать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их многообразие и особенности. Интонационные характеристики песен зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками информации.

3-я четверть. Так и льются сами звуки из души! Художественно-педагогический замысел темы четверти – музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Темы: Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем: Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок». Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен. Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи. Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря. Музыка о весне. Интонационные особенности и средства выразительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабушек. Ориентация на нотную запись при их разучивании. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музыкальном языке с помощью нотной и графической записей. Постановка детской оперы «Муха-Цокотуха».

4-я четверть. Волшебная сила музыки Художественно-педагогический замысел темы четверти – музыка преобразует человека.

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем: Определение функций композитора, исполнителя и слушателя. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Знакомство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестровом исполнении. Любимые музыкальные герои из мультфильмов. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка» другими известными колыбельными – интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музыкального образов в стихотворении и музыкальном произведении. Сольное и хоровое исполнение песен о родной

сторонке. Понятие «малая родина». Музыка – вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Камертона из «Азбуки общения с искусством»).

2 класс (34 ч). Музыка как вид искусства

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении музыки по этнографической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях (пластическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах.

Программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д.Шостаковича, С. Прокофьева, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф.Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш Художественно-педагогический замысел темы четверти – три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Темы: Главный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем: Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни – музыкальные картинки и др. Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Работа с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского. Ощущение характера танца и его отличия от песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разнообразие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполнение ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пульса вальса в пластическом движении.

~~Шуточные танцы и их герои. Разница характеров – разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие маршей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского. Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразительность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучивании и исполнении этих песен. Понятие «тоника».~~

2-я четверть. О чем говорит музыка Художественно-педагогический замысел темы четверти – восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем: Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зерно-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни - игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музыкального окружения как органичной части самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками. Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акценты, паузы, фраза, короткие и долгие длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танце-вальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шумана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкальных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля», Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных инструментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведениях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерийская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство – постоянное движение мелодии. Использование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и картин окружающей природы. Сравнительная характеристика пейзажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

3-я четверть. Куда ведут нас «три кита» Художественно-педагогический замысел темы четверти – вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Темы: «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем: Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Волшебный дворец – музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны – Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры

Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?». Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Танцевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы героев – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Творческий проект «Наш подарок» – по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Танцевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (балет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками информации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск основных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевского. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музыкальных странах».

4-я четверть. Что такое музыкальная речь? Художественно-педагогический замысел темы четверти – восхождение школьников по ступенькам музыкальной грамотности.

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем: Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр.

Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, длительности – четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика – форте и пиано, исполнительский план – динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспектива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными – альт, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми – гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми – валторной; ударными – большим барабаном, литаврами. Работа музыкальным словарем – новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие). Содержание и главные герои симфонической сказки – знакомство с темами героев. Использование специальной терминологии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Родина», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разнообразные жизненные ситуации, связанные со звучанием Государственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Государственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

3 класс (34 ч). Музыка – искусство интонируемого смысла

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют ей большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии

свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На основе того, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренинского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренинского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Каба-левского, М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Темы: Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танце-вальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем: Основные качества музыки, музыкальный язык – ретроспективный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на оркестровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещендо, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), выразительность и образительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие понятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и образительного искусства. Новые музыкальные понятия и термины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музыкальный образ. «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (акценты, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из балета «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт,

тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

2-я четверть. Интонация

Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем: Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности её звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтуня», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубравина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные понятия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкальная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, ку-лисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль». Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок,

флейта-пикколо. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

3-я четверть. Развитие музыки **Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Темы: Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем: Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

— Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха, Соснина – изменения динамики, темпа, длительностей, фразировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искусством» – «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение мелодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопровождения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитниках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы праздничного концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенностей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А.

Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Азбука общения с искусством» – «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динамическое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро полезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. Повторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

4-я четверть. Построение (формы) музыки **Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо – интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем: Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знакомство с одночастной формой на примере музыки Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использованием нотной записи и двухголосное исполнение песни канон. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение проблемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?»

Д. Казальтево, сочинение А. Бородин «Сей музыкальная река», Денис Роткин: эриод, рефрешность, промаж. Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из оперы «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебника. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

4 класс (34 ч). Музыка мира

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – исполнитель – слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского,

С. Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Шедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

Содержание программы по темам

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой – «Музыкальная картина мира» (4 класс).

1-я четверть. Музыка моего народа Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание отличительных особенностей русской музыки. **Темы:** Россия – Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Музыка о Родине – России. Образ Родины в песнях и инструментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Знакомство с русскими народными инструментами. Понятия и термины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообразие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произведений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкальный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Музыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информации). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкальный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной песни «Как во городе стольнокиевском». Особенности русских народных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое разворачивание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, широкая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Аренского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадриль», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритмического рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп – «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов – яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадриль, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравинский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных музыкальных образов. Работа над интонацией с использованием нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы,

оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино».

2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ

Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание всеобщности закономерностей музыки.

Темы: «От Москвы – до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Россия – страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных традиций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова – русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость национального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах – Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполнения коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных народов России. М. Балакирев «Исламей» – подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (кабардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавказа: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, общие черты и различия, объяснение причин интонационной общности и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительности (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразительность и изобразительность мелодий (постепенное, покачивающееся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся интонации, распевы). Различие музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и термины: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ

Художественно-педагогический замысел темы четверти – осознание интернациональности музыкального языка. **Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем: Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Норвегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работанотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, выразительности и изобразительности. Отражение особенностей музыкального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонировании) с использованием нотной и графической записей. Самостоятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. Понятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин – особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дунаевского – «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изобразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков – использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: групп-па струнных щипковых инструментов – гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (ка-рельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен». Народные сказки, главный герой которых – музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, имитация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой – Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» – постановка музыкальной сказки М. Кузмина на стихи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны». Понятия и термины: закличка, андантино.

4-я четверть. Композитор – исполнитель – слушатель

Художественно-педагогический замысел темы четверти – обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

Темы: Композитор – творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем: Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор (народ и личность), характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Знакомые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» – звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: fuga, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка – сопрано, Весна-Красна – меццо-сопрано, Дед Мороз – бас, Лель – контральто. «Садко»: Варяжский гость – бас, Веденецкий гость – баритон, Индийский гость – тенор. Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выражение содержания, настроения и характера песни. Стилиевые особенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой. «Беловежская пуща»: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Френсис Гойя (гитара). «До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия». «Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инструментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

3. Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		Кол-во часов
		предметные	метапредметные и личностные (УУД)	
I	Звуки вокруг нас.	<u>Знать:</u> - понятия «музыкальный звук», «музыкальная тема», «мелодия», «колыбельная песня», «композитор», «ритм», «темп», «характер», «скрипка»	<u>Личностные:</u> - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	9 ч
1	Звуки в доме Маши и Миши.			1 ч
2-3	Рождение песни. Колыбельная.	<u>Уметь:</u> - отличать звуки шумовые и музыкальные; - исполнять колыбельную песню;	<u>Регулятивные</u> - способность к волевому усилию;	2 ч
4-5	Поющие часы.	- прохлопывать вместе с пением ритмический рисунок песни;	- способность принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя	2 ч
6-7	«Кошкины» песни.	- определять характер мелодии;		2 ч
8-9	О чём «поёт» природа?	- определять звучание музыкальных инструментов	<u>Познавательные</u> <i>1. Общеучебные</i> - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ; - ориентироваться в учебнике <i>2. Логические</i> - сравнивать окружающие звуки, звуки природы с музыкальными звуками <u>Коммуникативные</u> - исполнять песни, музыкальные импровизации в коллективном или групповом сотрудничестве с другими учащимися	2 ч

II	Музыкальные встречи Маши и Миши	<u>Знать:</u> - понятия «ноты», «регистр», «звонарь», «созвучие», «солист»; - элементы инсценирования (разыгрывания) песни	<u>Личностные:</u> - выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении и др. <u>Регулятивные</u> - оценивать правильность выполнения работы; -- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;	7 ч
10-11	Музыка про разное.			2 ч
12-14	Звучащий образ Родины	<u>Уметь:</u> - исполнять различные по характеру музыкальные произведения;		3 ч
15-16	Здравствуй, гостя- зима.	- прохлопывать ритм произведения; - определять звучание колоколов, высоту их звучания; - использовать элементы импровизации; - осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	<u>Познавательные</u> <i>1. Общеучебные</i> - осуществлять поиск необходимой информации с использованием дополнительной литературы, Интернет <i>2. Логические</i> - сравнивать разные музыкальные произведения; - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций <u>Коммуникативные</u> - размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками; - уметь выражать свою позицию	2 ч
III	Так и льются сами звуки из души	<u>Знать:</u> - понятия «герои песен», «фортепьянная музыка», «настроение», «оркестр», «симфоническая музыка», «сопровождение», «выразительность музыки»	<u>Личностные:</u> - выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам	10 ч
17-18	Зимние забавы		<u>Регулятивные</u>	2ч

19-20	Музыкальные картинки	<u>Уметь:</u>	- оценивать правильность выполнения работы;	2ч
21-22	Мелодии жизни	- определять звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепьяно, колокола);	-- принимать и сохранять учебную задачу	2ч
23-24	Весенние напевы	- импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация);	<u>Познавательные</u>	2ч
25-26	«Поговорим» на музыкальном языке	- инсценировать песни, фрагменты опер; - выявлять выразительные возможности музыки	<i>1. Общеучебные</i> - ориентироваться в учебнике <i>2. Логические</i> - обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки; <u>Коммуникативные</u> - разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками	2ч
IV	Волшебная сила музыки			7 ч
27-28	Композитор – исполнитель - слушатель	<u>Знать:</u> - понятия «вступление», «куплет», «запев», «припев», «дирижёр»	<u>Личностные:</u> - проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя	2ч
29-31	Музыка в стране «мульти – пульти»	<u>Уметь:</u> - определять звучание музыкальных инструментов; - различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке;	<u>Регулятивные</u> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	3ч
32-33	Всюду музыка живёт	- исполнять различные по характеру музыкальные произведения	<u>Познавательные</u> <i>1. Общеучебные</i> - устанавливать связь определять , от чего зависит музыкальное окружение жизни человека <i>2. Логические</i> - сравнивать музыкальные характеристики разных героев	2ч

			Коммуникативные - рассуждать о роли музыки в жизни человека, формулировать своё мнение	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов по теме	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		Контрольно-оценочная деятельность		Дата проведения
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Контрольные работы	Практические работы	
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)							
1	Главный «КИТ» — песня	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. « <i>Во поле берёза стояла</i> ». Русская народная песня. « <i>Камаринская</i> ». Русская народная	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на			

			<p>плясовая песня</p>	<p>уроке;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p>П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
2	Главный «кит» — песня	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>«<i>Каравай</i>».</p> <p>Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.</p> <p>«<i>Песня жаворонка</i>». П.И. Чайковский.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р..- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;</p> <p>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>умение слушать, уважение к мнению других;</p>			
3	Мелодия — душа	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного</p>			

	музыки		<p>различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Моя Россия»</i> Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой <i>«В сказочном лесу»</i> (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: <i>«Учитель»</i>, <i>«Доктор»</i>, <i>«Монтер»</i>,</p>	<p>отношения к искусству</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. - волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>			
4	Мелодия — душа музыки	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i>.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в</p>			

			Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу»	команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;			
5	Каким бывает танец?	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. умение слушать, уважение к мнению других; -способность встать на позицию другого человека;			
6	Каким бывает танец?	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных	Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования			

			<p>закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Вальс-шутка»</i>. Д.Д. Шостакович. <i>«Танец молодого Бегемота»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;</p> <p>К. ; готовность вести диалог;</p> <p>-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
7	Мы танцоры хоть куда	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Шествие гномов»</i>. Э. Григ.</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Импровизировать на заданную и свободную тему.</p> <p>П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>			

				- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;			
8	Маршируют все	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Не плачь, девчонка!»</i>. Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна. <i>«Марш деревянных солдатиков»</i>. П.И. Чайковский. <i>«Встречный марш»</i>. С. Чернецкий. <i>«Футбольный марш»</i>. М. Блантер.</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>			
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>«Веселый музыкант»</i>. Музыка</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p>			

			<p>А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. <i>«Марш мальчишек»</i> из оперы «Кармен». Ж. Визе. <i>«Выходной марш»</i> из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.</p>	<p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>			
«О чем говорит музыка» (7 ч)							
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Перепелочка»</i>. Белорусская народная песня. <i>«Веселая. Грустная»</i>. Л. ван Бетховен.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>-способность встать на позицию другого человека;</p> <p>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при</p>			

				решении различных музыкально-творческих задач;			
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Мы шагаем»</i> . Попевка. <i>«Прогулка»</i> . С. Прокофьев. <i>«Кукушка в глубине леса»</i> из цикла <i>«Карнавал животных»</i> . К. Сен-Санс.	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;</p> <p>-осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p> <p>-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
12	Музыкальные портреты.	1	Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;</p> <p>- умение организовать свою</p>			

			<p>«Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман.</p>	<p>деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; -осознание роли музыкального искусства в жизни человека. К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>			
13	Музыкальные портреты.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Монтер»: Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. способность встать на позицию другого человека; -продуктивное сотрудничество со</p>			

				<p>сверстниками и взрослыми. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>			
14	Подражание голосам	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>-активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>			
15	Как музыка изображает движение?	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p>			

			<p>представление о музыкальной картине мира; <i>«Четыре ветра»</i>. Английская народная песня-игра. <i>«Кавалерийская»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П. осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>К. умение слушать, уважение к мнению других;</p> <p>-участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
16	Музыкальные пейзажи	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>«Снежная песенка»</i>. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. <i>«Вариации Феи Зимы»</i> из балета <i>«Золушка»</i>.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. .- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			

			С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.				
«Куда ведут нас «три кита» (10 ч)							
17	Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства -продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;			
18	Сезам, откройся!»	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства			

			<p>деятельности; <i>«Во саду ли, в огороде»</i>. Русская народная песня. <i>«Три чуда»</i> из оперы <i>«Сказка о царе Салтане»</i> («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь») Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;</p> <p>-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. -готовность вести диалог;</p>			
19	Опера	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; Музыка М. Ковалева, слова Е. Манучаровой. <i>«Семеро козлят»</i> (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят -</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			

			<p>Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинствен- ный марш, Нападение Волка, Финал).</p>				
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р.Импровизировать на заданную и свободную тему.</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>-активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p>			

			<p><i>капель».</i> Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</p>	<p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; способность встать на позицию другого человека;</p>			
21	«Путешествие по музыкальным странам».	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; <i>«Самая хорошая».</i> Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. <i>«Солнечная капель».</i> Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р.Импровизировать на заданную и свободную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. способность встать на позицию другого человека; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			

22	«Путешествие по музыкальным странам».	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p> <p><i>«Самая хорошая».</i> Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. <i>«Солнечная капель».</i> Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>П. осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
23	Что такое балет?	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>«Мари Тореодора»</i> из оперы «Кармен». Ж. Бизе. <i>«Мари»</i> из балета «Щелкунчик». П.И.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p>			

			Чайковский.	- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			
24	«Страна симфония».	1	Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев.</i> <i>«Добрый жук».</i> Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. <i>«Вальс и Полночь»</i> (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров; К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства			

25	Каким бывает концерт?	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>-активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>			
26	Каким бывает концерт?	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения,</p>			

			<p>музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский</p>	<p>жизненного оптимизма.</p> <p>Р.Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -умение слушать, уважение к мнению других;</p>			
«Что такое музыкальная речь?»(8 ч)							
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р.определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью</p>			

			<p>музыкальной картине мира; «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.</p>	<p>учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану</p> <p>П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>-готовность вести диалог;</p>			
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о</p>	<p>Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р..- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;</p>			

			<p>музыкальной картине мира; «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский</p>	<p>- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства; -активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р.Импровизировать на заданную и свободную тему. П. формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>			
30	Маша и Миша изучают	1	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного</p>			

	музыкальный язык.		(или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; <i>«Веселый колокольчик».</i> Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.	(индивидуального) музицирования -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.			
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	Л. позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма. Р. Импровизировать на заданную и свободную тему. -Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии П. развитое художественное восприятие, умение оценивать			

				<p>произведения разных видов искусства;</p> <p>-активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>			
32	Занятная музыкальная сказка.	1	<p>Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.</p>	<p>Л. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>-активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p> <p>-готовность вести диалог;</p>			

33	<p>Главная песня страны «Государственный гимн Российской Федерации».</p>	1	<p>Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.</p>	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>П. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;</p> <p>- осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>К. способность встать на позицию другого человека;</p> <p>- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p> <p>- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. - готовность вести диалог;</p>			
34	Обобщение за год	1	Повторение изученного.	<p>Л. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>Р. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p>			

				<p>-Импровизировать на заданную и свободную тему.</p> <p>П. активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>К. способность встать на позицию другого человека;</p> <p>-умение слушать, уважение к мнению других;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>			
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)
1.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки		<p>Тема. Жанр. «<i>Всюду музыка звучит</i>». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова. «<i>Часы</i>» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова</p>	<p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.:Импровизировать на заданную и</p>

		1		<p>свободную тему</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
2.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки	1	<p>Тема. Пиццикато. Фанфара. «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
3.	Мелодичность – значит песенность?	1	<p>Тема. Главная тема. Кульминация «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>
4.	Мелодичность – значит песенность?	1	<p>Вокальная музыка Главная мелодия Музыкальный образ. Песня.</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного</p>

			<p>Песенность. <i>«Ария Сусанина»</i> из оперы <i>«Жизнь за царя (Иван Сусанин)»</i> (разучивание главной мелодии). М. Глинка <i>«Осень»</i>. Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко</p>	<p>отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
5.	Танцевальность бывает не только в танцах	1	<p>Хота. Былина <i>«Арагонская хота»</i> (главная мелодия). М. Глинка <i>«Девичий хоровод»</i> из балета <i>«Конек-горбунок»</i>. Р. Щедрин <i>«Пляска рыбок»</i> из шестой картины оперы <i>«Садко»</i>. Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>

6.	Где слышится маршевость?	1	<p>Эпизод. Сольфеджио. Пунктирный ритм. Хор Сольмизация Такт Увертюра Тактирование «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский «Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского</p>	<p>Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
7.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1	<p>Сюита. Прелюдия «Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
8.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	1	<p>Сюита. Прелюдия. Прелюдия № 7. Ф. Шопен Прелюдия № 20. Ф. Шопен «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В.</p>	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Передавать эмоциональные состояния</p>

			Лебедева-Кумача	в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: способность встать на позицию другого человека
9.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1	Интонация. Скороговорка. Динамические оттенки. Ступени лада. Диалог «Болтунья». С.С. Прокофьев «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова «Снеженника». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: готовность вести диалог
10.	Зерноинтонация в музыке	1	Импровизация. Пьеса. Легато. Лад. Штрих. Затакт. Зерноинтонация.. <i>Интонации для импровизации:</i> Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик». В. Косенко «Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог
11.	Зерноинтонация в музыке	1	Либретто. Авансцена. Задник сцены. Кулисы. Генеральная	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

			<p>репетиция. Премьера. Артист. Антракт..</p> <p><i>«Стрекоза и муравей»</i>, музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой</p>	<p>музицирования</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
12.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	<p>Арфа. Пассаж. Аккомпанемент. Звукоряд.</p> <p><i>«Девушка с волосами цветальна»</i>. Прелюдия № 8. К. Дебюсси</p> <p><i>«Море и звезды»</i>, вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков</p> <p><i>«Зима в лесу»</i>. Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко</p> <p><i>«Щедровка»</i>. Детская новогодняя игровая песня</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
13.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	<p>Струнные смычковые инструменты. Струна. Запев. Смычок. Партия. Флейта-пикколо</p> <p><i>«Коляда-маледа»</i> из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p>

				<p>Р.:Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
14.	Проект «Школьный фольклорный праздник»	1	Русские народные песни	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.:Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>
15.	Почему развивается музыка?	1	Мелодия. Канон. Аллегretto . Ритенуто. Аккорд. «В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ «Пьеса (Аллегretto)». Ф. Шуберт «Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина	<p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>

				К.: готовность вести диалог
16.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	Триоль. «Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев «Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
17.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	Поступенное движение мелодии. Скачкообразное движение мелодии. Потомственный музыкант. Орган. Клавесин. Virtuoz. Кантилена. Синкопа. «За рекою старый дом». И.С. Бах «Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского	Л.: реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования П.: осознание роли музыкального искусства в жизни человека. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
18.	Что такое исполнительское развитие?	1	А капелла. Подголосок.. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне) «Про Армию-защитницу».	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном

			Музыка С. Соснина, слова В. Семернина	многообразии окружающей действительности К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
19.	Что такое исполнительское развитие?	1	Унисон. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана	Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач
20.	Развитие, заложенное в самой музыке	1	Ладовое развитие. Попевка. Динамическое развитие. «Игра в слова» (попевка «Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев	Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных

				музыкально-творческих задач
21.	Развитие, заложенное в самой музыке	1	<p>Темповое развитие.</p> <p>Фактурное развитие</p> <p>«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин</p> <p>«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского</p> <p>«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Импровизировать на заданную и свободную тему</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
22.	Проект «Музыкальный спектакль»	1	<p>«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др</p>

23.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1	«Петя и волк» С. Прокофьев	<p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
24.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1	«Петя и волк» С. Прокофьев	<p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p> <p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
25.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1	«Петя и волк» С. Прокофьев	<p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: активизация творческого мышления, продуктивного воображения</p>

				<p>Р.:Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>К.: способность встать на позицию другого человека</p>
26.	Почему произведения одночастными?	музыкальные бывают	1	<p>Музыкальная форма. Тремоло. Одночастная форма. Цезура «Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский..</p> <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.:осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
27.	Почему произведения одночастными?	музыкальные бывают	1	<p>«Пастушья песня». Французская народная песня «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского</p> <p>Л.:наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.:осознание роли музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
28.	Когда сочинения имеют две или три части?		1	<p>Форте. Пиано. Крещендо. Диминуэндо. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» из сюиты</p> <p>Л.: позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей</p> <p>П.:осознание роли музыкального</p>

			<p>«Пер Гюнт». Э. Григ <i>«Колокола»</i> из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина <i>«Песенка о капитане»</i>. Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача <i>«Скрипка»</i>. Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой</p>	<p>искусства в жизни человека.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
29.	Когда сочинения имеют две или три части?	1	<p>Простая трехчастная форма. <i>«Ария Сусанина»</i> из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка</p>	<p>Л.: позитивная самооценка музыкально- творческих возможностей</p> <p>П.: элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства</p>
30.	Рондо – интересная музыкальная форма.	1	<p>Рондо. Рефрен. Романс. <i>«Зачем нам выстроили дом?»</i>. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова <i>«Спящая княжна»</i>. Музыка и слова А. Бородина</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p>Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>

31.	Как строятся вариации?	1	<p>Вариации «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).</p> <p>К.: готовность вести диалог</p>
32.	Как строятся вариации?	1	<p>Вариации «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе</p> <p>Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства</p> <p>К.: продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
33.	О важнейших средствах построения музыки	1	<p>Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т.</p>	<p>Л.: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>П.: формирование целостного</p>

			Калининой	представления о музыке, ее истоках и образной природе Р.: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства К.: готовность вести диалог
34.	Проект «Концерт для родителей»	1		Л.: -становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма П.: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности Р.: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности К.: участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др

4 КЛАСС «Музыка мира»

1-я четверть – «Музыка моего народа» - 9 часов

№ урока	Тема урока	Формирование УУД		
		Формирование	формирование	Формирование

		личностных УУД	познавательных УУД	коммуникативных УУД
1	<i>«Музыка моего народа»</i>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа.</p> <p>Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.</p>	<p>Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>
2	<i>Россия – Родина моя.</i>			
3	<i>Народная музыка как энциклопедия жизни.</i>			
4	<i>Жанры народной песни.</i>			
5	<i>Трудовые народные и композиторские песни.</i>			
6	<i>«Преданья старины глубокой. Былины.</i>			
7	<i>Музыка в народном духе.</i>			
8	<i>От народной песни – к творчеству композиторов.</i>			
9	<i>Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».</i>			

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - (7 ч)

1	«От Москвы – до самых до окраин».	Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.	Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.
2	<i>Музыка народов – субъектов РФ.</i>			
3	<i>Сочинения композиторов на народные песни.</i>			
4	<i>Сочинения композиторов на темы песен других народов.</i>			
5	<i>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</i>			
6	<i>Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</i>			
7	<i>Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».</i>			

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов

1	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	Воспринимать профессиональное творчество и	Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. Исполнять музыкальные	Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных
---	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

2	<i>Выразительность музыки народов мира.</i>	музыкальный фольклор народов мира.	произведения разных форм и жанров.	жанров.
3	<i>Изобразительность музыки народов мира.</i>	Соотносить интонационно-мелодические особенности		
4	<i>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</i>	музыкального творчества своего народа с особенностями		
5	<i>Как музыка помогает дружить народам?</i>	музыкальных интонаций народов других стран мира.		
6	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		
7	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>			
8	<i>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</i>			
9	<i>Как прекрасен этот мир!</i>			
10	<i>Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»».</i>			

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов

1	<i>«Композитор – исполнитель – слушатель».</i>	<p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p>Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.</p>	<p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая)</p>	<p>Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>
2	<i>Композитор – творец красоты.</i>			
3	<i>Русские композиторы 19-20 века.</i>			
4	<i>Зарубежные композиторы 18-19 века.</i>			
5	<i>Галерея портретов исполнителей.</i>			
6	<i>Какие бывают оркестры?</i>			
7	<i>Ансамбли, хоры и голоса.</i>			
8	<i>Обобщение тем года «Музыка мира».</i>			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1.

Проектные работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Курс внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»,

2.

№ п/п	Вид проверки и оценки	Сроки	
1.	Викторины, создание газет, КВНы, интеллектуально – познавательные игры в рамках предметной недели	декабрь	
2.	Дистанционные конкурсы	В течение учебного года	
3.	НПК	февраль	